

Diploma accademico di II livello in Grafica delle Immagini con Indirizzo in Fotografia dei Beni Culturali

Tecniche di fotografia ed imaging per il restauro

Docente

Angelo Rubino

Contenuti:

Il corso vuole fornire ai discenti un quadro delle più avanzate tecnologie nel settore della fotografica per il restauro, di elaborazione e post-elaborazione con sistemi di editing, di rappresentazione, archiviazione e data_base nel campo della conservazione del patrimonio culturale. La fotografica sarà introdotta come mezzo finalizzato anche alla conoscenza dell'opera dal punto di vista visivo, e come mezzo per la registrazione puntuale dello stato di degrado, e dei trattamenti eseguiti nel restauro per la trasmissione dell'intervento nel tempo.

Il corso comprende, inoltre, i principi di base di fotogrammetria, i sistemi di documentazione integrata ai fini della conoscenza dei dati storici conservativi. Saranno introdotti elementi di fotografia HD, RTI e Virtual Tour.

Obiettivi:

Il corso ha lo scopo di fornire un strumento sia dal punto di vista tecnologico e metodologico nel campo della fotografia per il restauro. Gli allievi potranno acquisire le competenze tra diverse metodologie e tecniche al fine di predisporre i più idonei strumenti di registrazione delle immagini, di documentazione e archiviazione dei dati relativi all'intervento di restauro dell'opera d'arte.

Metodologia:

La metodologia d'insegnamento prevede sia lezioni teoriche in aula con l'ausilio di proiezioni di immagini, grafici ed esempi, casi di studio, accompagnate da esercitazioni pratiche, finalizzate alla registrazione dei dati relativi allo stato di conservazione e all'intervento di restauro.

Verranno discussi i seguenti argomenti:

1. La fotografia del restauro per i beni culturali
2. L'utilizzo della monografia di ripresa.
3. La Luce, caratteristiche e proprietà, dall'IR all'UV
4. La profondità di campo, la distanza iperfocale. Il punto nodale
5. La fotografia a luce diretta, trasmessa e radente
6. La metodologia RTI

7. Il Virtual Tour
8. Il set in un laboratorio di restauro metodologia e materiali
9. Il set in un Museo metodologia e materiali, applicando gli standard museali.
10. La fotografica digitale, le tecniche di impiego e metodologie con varie situazione ambientali. La scelta dei file, archiviazione e gestione.
11. Introduzione alla fotogrammetria monoscopica. Raddrizzamento di un immagine, Scalare un immagine in base al reale. Mosaicare più immagini fotografiche. La documentazione integrata.
12. Casi di studio

Esercitazione:

13. La visualizzazione di un oggetto culturale
14. Pilotare la macchina fotografica tramite computer
15. Il targhet di calibrazione
16. Riprese a luce diretta
17. Riprese a luce radente
18. Riprese a luce trasmessa
19. Macrofotografia e microfotografia
20. La tecnica multifocale
21. La tecnica in HD
22. La metodologia RTI
23. Riprese di reperti archeologici, dipinti murali, stucchi e calchi
24. Riprese di statue di marmo e di legno
25. Riprese di monete e metalli archeologici
26. Riprese di dipinti su carta, dipinto su cuoio e tessuti
27. Riprese di mosaici,
28. Riprese di vetrate dipinte
29. Riprese di dipinti su tavole e dipinti su tele
30. Riprese di oggetti in fluorescenza UV
31. Elaborazione dei file

Modalità d'esame

Ripresa fotografica, di un o più oggetti a piacere, con tutte le varie tecniche e metodologie trattati nel corso . Relazione tecnica e discussione.